



MIO (ou le monde appartient au dernier qui est né)

Déambulation théâtrale & graphique / Création in situ

Conception/Mise en scène **Silvano Voltolina**

Conception & réalisation du costume de l'ours **Ericailcane**

Avec l'ours maître d'école, **DEM**, artiste visuel

Avec le garde forestier **Renaud Golo**, comédien

et un groupe d'enfants de 7 à 10 ans d'un territoire



Créations in situ / laboratoires réalisés :

/Village de Santarcangelo	Festival international Santarcangelo dei Teatri (It)	Juillet 2011
/Musée des sciences L. De Vinci	Festival Uovo kids, Milan (It)	Février 2012
/Quartier de la Courrouze	Événement <i>CourrouzeAAA</i> , Rennes (Fr)	Sept. 2012
/Quartier Barriera Milano	Événement Turismo in Barriera, Turin (It.)	Avril 2013
/Centre social Peyri avec le soutien de EnCourS – Komplex Kapharnaüm – Vaulx en Velin	TJP – CDN d'Alsace – STRASBOURG	Avril 2016
/ Ville de Strasbourg	CDN-Besançon / Festival BIEN URBAIN	Avril 2017
/ Ville de Besançon		Juin 2017

SOMMAIRE

Page 3	Distribution et présentation
Pages 4	Notes d'intention de Silvano Voltolina
Page 5	SPINA . Création . Théâtre & Arts visuels.
Page 6	Mio/L'équipe artistique
Page 7	Mio/la fiche pratique
Page 8	Contacts

MIO (ou le monde appartient au dernier qui est né)

Déambulation théâtrale & graphique / Création in situ

Conception/Mise en scène **Silvano Voltolina**

Conception & réalisation du costume de l'ours **Ericailcane**

Avec l'ours maître d'école, l'artiste visuel **DEM**

Le garde forestier un comédien **Renaud Golo**

et 7 à 12 enfants de 7 à 10 ans du territoire

Une fable nous est contée :

Dans le nord de la Scandinavie, un ours quitte régulièrement la forêt pour se faire maître d'école.

Avant d'être découvert, il livre à sa classe une dernière leçon sur la nature et les animaux suscitant l'émotion de ses jeunes élèves.

Poursuivi par des gardes forestiers qui veulent le ramener dans sa réserve naturelle, l'ours a dû quitter son pays.

Par-delà les frontières la poursuite continue.

Dans la ville les habitants et les passants seront étonnés de découvrir la ruse avec laquelle les enfants du quartier vont protéger l'ours du garde forestier. Ils ont appris les pouvoirs naturels du dessin grâce à leur singulier maître d'école.

Cette déambulation théâtrale et graphique s'inspire d'une fable de Anna Maria Ortese. MIO est une création avec l'enfance qui se réalise avec un groupe d'enfants d'un territoire pendant 5 jours. Avec le metteur en scène Silvano Voltolina, ils questionnent les notions " d'être" et "d'avoir" en partant de la première chose qui leur est donné : leur prénom.

M I O est une *création avec l'enfance* qui explorent avec de jeunes habitants des sujets liés à **la propriété et à la possession**, à partir de la première chose qui nous est donné- notre prénom. L'intention est de réaliser une forme de **cartographie affective enfantine, à partir d'un lieu, d'un territoire**, de son histoire, de ses traces avec des enfants qui l'habitent.



Dans un travail d'improvisation et d'écriture, chaque enfant choisit un lieu et y crée son autoportrait à partir de questions simples et essentielles autour des prénoms, des choses, des lieux et des animaux qui nous entourent – puisqu'en les parcourant et en les nommant ils finissent par nous appartenir.

Ainsi nous créons et laissons des empreintes tout en suivant les traces qui restent des animaux qui étaient partout et des choses qui n'existent plus.



Cette création théâtrale et graphique est proposée au public sous une forme itinérante.

Elle est une exploration des espaces définis par les enfants, où chacun d'eux inscrira son histoire, dessinera son portrait, à la craie sur les murs, en collaboration avec le geste d'un ours maître d'école habité par un artiste graphiste.

MIO prend la forme d'une déambulation théâtrale et graphique qui se construit et s'imagine avec les jeunes habitants d'un territoire, lors d'ateliers théâtre pendant une semaine.

Notes d'intention Silvano Voltolina

Il existe un récit d'Anna Maria Ortese intitulé « La dernière leçon de M. Sulitjema ».

Elle y raconte l'histoire d'un maître d'école qui prend congé de ses écoliers turbulents avec un discours sur la nature et les apparences.. L'histoire insinue le doute que l'enseignant soit en réalité un ours camouflé. D'ailleurs, poursuivi par des gardes forestiers, il fini par s'échapper, en brisant la vitre d'une fenêtre lorsque les gardes forestiers font irruption dans la classe, à la recherche d'un animal en fuite. Cette ours en cavale redevient le maître d'école mystérieux et retrouve les enfants des villes, quartiers, villages avec M I O. Le garde forestier le poursuit toujours !

"Il parlait de choses qui nous intéressaient, avec une voix – il est vrai - qui faisait penser aux forêts, à la solitude, au vent ...", se souvient l'un de ses élèves.



Il y a deux siècles, un professeur nommé Joseph Jacotot a commencé une étrange aventure.

Poursuivi en tant que révolutionnaire en France, il s'est exilé dans les Flandres où il a commencé à travailler dans une école. Alors qu'il était malade, ses élèves ont appris le français, sans aucun enseignement, simplement en déchiffrant un vieux roman. Il a alors pris confiance en l'intelligence de l'homme et a proposé à ses élèves de leur enseigner ce que lui même ignorait. Il le fit, cela provoqua un scandale. Il devint «le maître ignorant» et continua dans cette voie sa poursuite de la révolution.

« Toutes les intelligences sont égales ... on peut enseigner ce qu'on ignore ... qui veut, peut ... tout est dans tout ... » J. Jacotot



Cet amour pour la liberté de l'enfant et la puissance de la nature a existé aussi chez Federico Moroni, maître d'école rural merveilleux. Il a construit une école avec des enfants à l'issue de la guerre. Un lieu où les animaux avaient le droit d'entrer, un espace qui ouvrait le regard sur les champs environnants, afin d'apprendre les choses de la vie tout en l'observant de près, et en utilisant essentiellement le dessin pour mieux la comprendre.

« Avec un gribouillage joyeux, libère-toi de la politesse, elle t'enferme dans la crainte et l'inhibition, et ne t'offre aucun bonheur. Tu es libre de le faire. Ta liberté t'appartient. Ta personne, ton existence, ta vie, n'appartiennent qu'à toi: aime-les, respecte-le, défends-le, parce qu'ils sont uniques et sont à toi »
Extrait de « L'art pour rien », Federico. Moroni

Moi aussi lorsque j'ai décidé de faire du théâtre mon travail, j'ai pensé que pour l'apprendre, il fallait d'abord que je l'enseigne.

Ainsi j'ai inventé une méthode et un métier et j'ai commencé à animer des ateliers, à rencontrer des enfants pour apprendre d'eux - avec toujours en tête l'innocence, la cruauté et les choses mentionnés ci-dessus - les forêts, la solitude, le vent, l'ignorance, les champs, les animaux, la vie, la révolution: les fondamentaux du théâtre.

Silvano Voltolina

SPINA . Création Théâtre & Arts Visuels

Compagnie créée en février 2013 à l'initiative du metteur en scène Silvano Voltolina .

SPINA est un point de convergence entre artistes professionnels de diverses nationalités (français et italiens) issus du théâtre, de la marionnette et des arts visuels.

SPINA : nom féminin latin aux significations multiples

- 1.(botanique) Epine, piquant des végétaux.
- 2.(par métonymie) Arbrisseau épineux.
- 3.(zoologie) Dard, arête de poisson
- 4.(anatomie) Colonne vertébrale, dos
- 5.(architecture) Muret qui traversait le cirque équestre
- 6.(par analogie) Epine, difficulté, subtilité

La pluralité de ces définitions donne la mesure d'une entité à la fois insidieuse et constitutive, apte à la mise en péril ou au contraire à la défense et au soutien du corps. À l'image de cette dualité, les multiples formes artistiques que nous entreprenons et défendons à travers SPINA nous mettent en difficulté en même temps qu'elles nous définissent : humains aux croisements des cultures, des langages et des mythologies.

En plongeant dans l'intimité des biographies, en explorant des sujets tels que la transmission, l'enfance, la trahison, ou encore le rêve, SPINA pose un regard contemporain sur les héritages de la tradition, de la mémoire. De la scène à l'espace public, la compagnie décline des propositions artistiques où cohabitent acteurs et marionnettes. Les rôles s'entremêlent et donnent vie à des univers où rêves et réalité se rejoignent pour soulever le troublant voile de mystère qui recouvre le monde.

SPINA développe :

Des spectacles pour la scène où collaborent acteurs et artistes visuels. Ces projets émanent aussi bien de textes du répertoire théâtral, de biographies de personnalités historiques explorés et projetés dans une écriture scénique onirique.

Des créations in situ, ateliers de pratiques artistiques en régulière association avec des artistes plasticiens (DEM, BLU, Ericailcane, Francesco Bocchini...) et des habitants. Ces formes questionnent de manière poétique et sensible la mémoire d'un territoire, avec ceux qui le vivent.

MIO / L'équipe artistique

Silvano Voltolina

Metteur en scène, comédien et pédagogue



Il y a deux siècles Joseph Jacotot, professeur, révolutionnaire français exilé dans les Flandres, inventait une méthode pédagogique étonnante en proposant à ses élèves de leur enseigner ce que lui-même ignorait. Il devint «le maître ignorant». Quand Silvano Voltolina – collaborateur artistique de Romeo Castellucci - décide de faire du théâtre, il pense que pour l'apprendre, il faut d'abord l'enseigner. Il anime alors des ateliers avec des enfants ayant toujours en tête l'innocence, la cruauté, les forêts, la solitude, l'ignorance, les animaux, la vie, la révolution : les fondamentaux du théâtre.

Silvano étudie la littérature et les langues étrangères (française et anglaise) à l'université de Bologne.

Dans les années 90, il développe en Sardaigne et Sicile de nombreux ateliers et séminaires avec les habitants et plus particulièrement les enfants en collaboration avec la Cie Nuova Complessa Camerata. Des expériences qu'il considère comme un véritable apprentissage de l'art théâtral.

Il se forme en tant que homme de théâtre avec Romeo Castellucci au sein de la compagnie Societas Raffaello Sanzio dès 1995. Comédien et/ou assistant à la mise en scène sur les productions : *Oresteia*, *Buchettino*, *Genesi-the museum of the sleep (...)* *Giulio Cesare-Pezzi stacatti*

Installé en France depuis 2006 il met en scène : Marx (un Conte d'Hiver), production déléguée TNB-Rennes. En 2013, il fonde la compagnie SPINA à Lyon avec laquelle il développe des projets pour la scène et l'espace urbain avec notamment les créations avec l'enfance « M I O » et « Art pour rien » au Lux-Valence, TJP-Strasbourg, Théâtre les Ateliers-Lyon,...

DEM

Artiste plasticien, Street art



Comme un alchimiste moderne, DEM crée des personnages excentriques, des créatures surréalistes, les habitants d'une couche subtile de la réalité humaine.

Multiforme et ironique, DEM réalise des œuvres énigmatiques et mystérieuses qui vont de la peinture murale à l'illustration en passant par des publications, des installations,...

En dehors de sa production avec des usines désaffectées comme toile de fond, DEM s'expose personnellement et collectivement : à la Galerie d'or à Göteborg, Street Art, Art Sweet PAC à Milan, Nomadaz le Scion Installation à Los Angeles et galerie all'Apostrophe (Hong Kong). Il réalise régulièrement des fresques monumentales avec BLU et Ericailcane.

www.demdemonio.org

RENAUD GOLO

Acteur, garde forestier



Renaud Golo travaille à Lyon depuis de nombreuses années. Artiste curieux et protéiforme Renaud Golo, il développe simultanément un travail sur la voix, de la parole au chant (avec le groupe RIEN de 90-94), avec l'ensemble vocal Gondwana (direction Edoardo Lopez), le groupe Contre, avec l'ensemble La Douaine, avec Lucy Flint (création pour voix, clarinette basse), avec Damien Grange (duo de voix radiophonique improvisé). Il s'implique aussi en tant que scénographe, acteur ou performer (Maguy Marin, Josu Zabala...), le théâtre (Catherine Marnas, Philippe Labaune...), la performance (Joan Jonas, Denis Mariotte...).

Renaud est membre fondateur de la revue RODEO.

ERICAILCANE

Artiste plasticien, street artiste

Réalisation costume de l'Ours



Ericailcane, l'anthropologue du street-art. Elève par un père naturaliste il y puisera son inspiration et son goût pour les animaux qu'il met en scène.

Il se forme aux beaux-arts de Bologne, Ericailcane joue avec l'analogie sinistre entre les hommes et les animaux. Erica le chien (la traduction française de son nom) est un artiste visuel basée à Bologne, dont la pratique refuse d'être cataloguée. Il réalise des dessins, des peintures murales et des installations, en utilisant différents médias autour d'un thème essentiel, le monde anthropomorphe animal. Ericailcane fait partie de la scène du street art italien prolifique, qui évite la gloire commerciale, et représente ouvertement les péchés humains sans aucun jugement moral ou réactionnaire. De renommée internationale il collabore sur les projets de SPINA Festival (2004, 2005, 2006) en réalisant des fresques avec l'artiste BLU, puis le costumes de l'ours pour la création avec l'enfance MIO



SPINA

Création • Théâtre & Arts visuels

www.spina-theatre.com

Siège social 12 avenue du Point du jour 69005 Lyon (Fr) / contact@spina-theatre.com

Présidente Francine Legrand
Production Maud Dréano +33(0)6 99 05 12 12
Metteur en Scène Silvano Voltolina

SIRET 79206890000028 / APE 9003B
Licences 2-1067672 / 3-10767671
TVA intracommunautaire FR 40 792 068 900